Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :11: Teatro Experimental y Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Elemental Teatro

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 90

Fecha: 12 de agosto de 2023 - Horario: 10:00 Am - 1:00 pm

Lugar: Elemental Teatro - Casa Contenta

Artista Formador: John Viana

Observaciones proceso de Exploración Artística

A partir de las pruebas de escenario que han ido realizando los actores, en los que han ido tomando consciencia de la importancia del movimiento, de las emociones, de los puntos de vista, de las tensiones, los relatos familiares, culturales, sociales y comunitarios; tomando como base la premisa de Spinoza “Nadie sabe lo que puede un cuerpo” Ahora cada integrante del laboratorio presenta un escrito de máximo una cuartilla en primera persona, en la que se plasmen muchas de las sensaciones, emociones, ideas e interrogantes que cada quien experimenta en su interior.

Este material escrito será un insumo para la etapa de puesta en escena, deben memorizarlo, asimilarlo y presentarlo de forma individual acompañado de una propuesta de atmósfera sonora. Dicha atmósfera será parte fundamental en el descubrimiento del hábitat del “ente escénico”, aun no personaje, que habitará la creación colectiva.

Existe una total libertad de temáticas y formas narrativas, de expresiones, sentidos y posturas. Se trata de abrir todas las posibilidades de expresión y expansión estética y creativa.



Analizando las pruebas de escenario previas, aún no han llegado todos los integrantes, al parecer se les pegaron las cobijas.

En esta sesión conversamos y realizamos ejercicios de escritura para empezar a darle voz a los entes escénicos.

El texto aparece sólo en un último momento de la representación, porque este aparece como la consecuencia de la acción dramática y de la situación planteada, una vez haya pasado por el cuerpo. Cuando el texto se pone desde el inicio, se complica para el novel actor, la interpretación orgánica debido al peso aplastante de la palabra.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Poner en el cuerpo, luego en la palabra y luego en el papel las expresiones que se alojan ocultas en el inconsciente, permiten generar un encuentro emocional y confrontativo con aquellos paradigmas arraigados y que son susceptibles de análisis y reflexión interior, con el fin de atesorar un importante material creativo que a la postre ayuda a fortalecer las posibilidades expresivas de cada uno de los participantes.
Este proceso no se trata de montar una obra o adaptar un texto dramatúrgico o literario para cumplir con un requerimiento contractual; se trata de investigar una praxis artística que desde el punto de vista creativo ayuda a descifrar esas voces interiores que cada uno de los participantes posee desde sus experiencias, expectativas, vacíos, certezas, creencias y posturas, para con total libertad y soberanía ponerlos en matriz escénica teatral y empatizar con los espectadores que asistan a la propuesta y a partir de ahí generar un posible diálogo reflexivo que permita otras reflexiones y cuestionamientos a propósito de lo humano y lo artístico.

Otras observaciones particulares